



ÚLTIMA TRANSMISIÓN

MINGO RUANO Y LILI QUINTANA
dirige RAFAEL RODRÍGUEZ

2RC
TEATRO
compañía de repertorio



PREMIO RÉPLICA
Mejor Actor 2016



FESTIVAL 'CUMBRE
DE LAS AMÉRICAS'
Espectáculo
Finalista 2016 -
ARGENTINA

DATOS BÁSICOS DEL ESPECTÁCULO.

DURACIÓN: 60 min. aproximadamente

AUTORES: Enrique y Yeray Bazo

DIRECTOR: Rafael Rodríguez

REPARTO: Mingo Ruano y Lili Quintana

GÉNERO: Drama/ Suspense

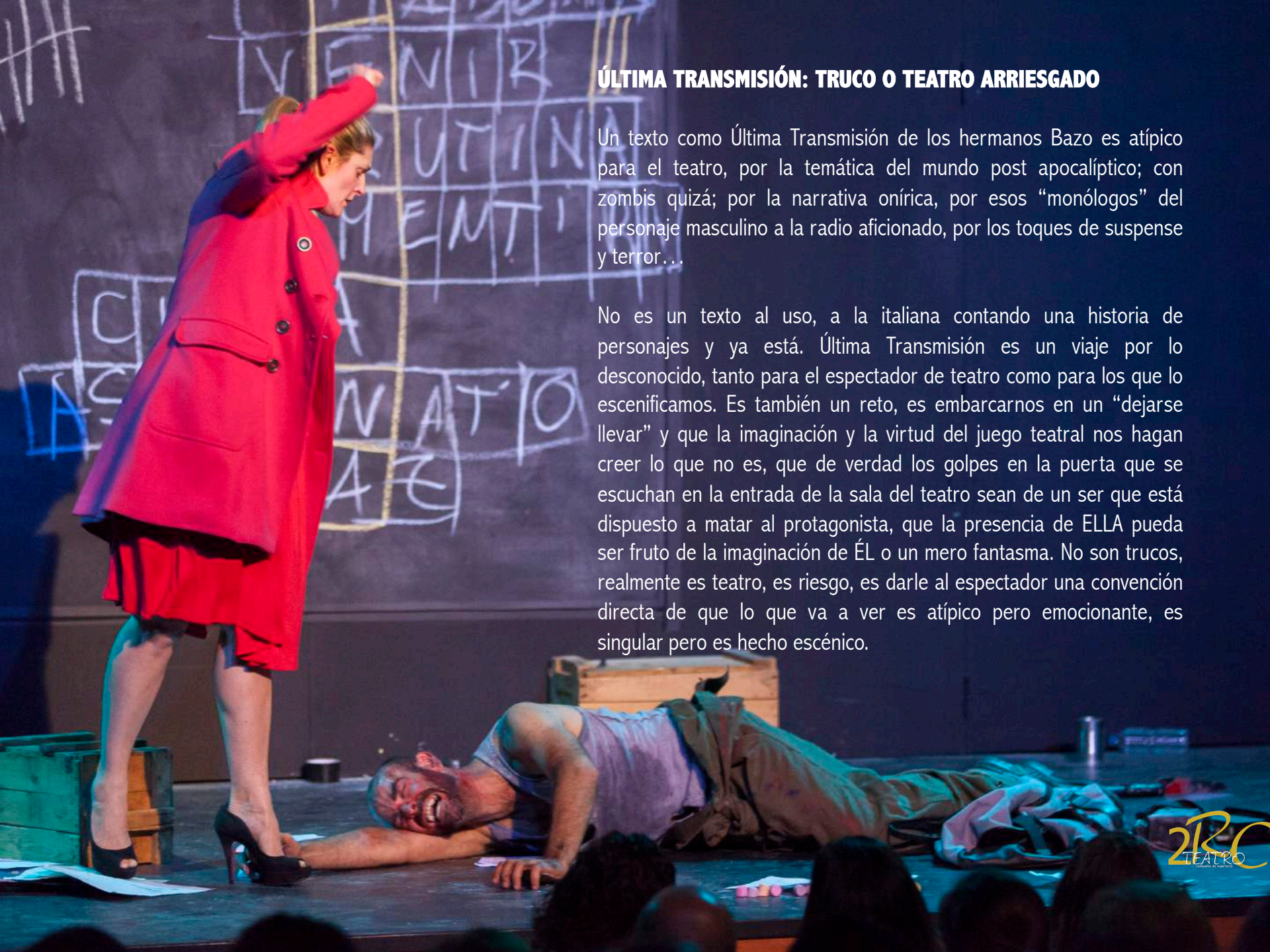
FORMATO: Pequeño/Mediano



SINOPSIS

ÉL irrumpe en un sótano descuidado, lleno de latas de comida, mantas, suciedad y una radio de transmisión, ha llegado huyendo de “algo” que afuera le estaba persiguiendo, algo que en un mundo post apocalíptico esta acabando con el ser humano. ÉL pasa unos días en el sótano hasta que el ruido de una radio de transmisión le sorprende, una voz femenina al otro lado le pide ayuda... Pronto se desarrollará una relación entre ÉL y la voz de ELLA, cuyo personaje se hace presente en la escena, de forma mágica o no, ÉL habla con ELLA, y va descubriendo poco a poco que ese sótano no es solo un refugio, sino un habitáculo lleno de sorpresas, agradables y desagradables, que le desnudarán el alma hasta desgarrar por completo su moral y su sensatez. Finalmente descubre que el sótano había sido ocupado por una familia, cuyos cadáveres descubre tras una puerta que siempre había estado cerrada, su catarsis es tal que decide irse del sótano para enfrentarse con su pasado (en el que ha tenido que matar para sobrevivir) y enfrentarse con su presente, lleno de soledad, la soledad en la que ya ni la imagen y la voz de ELLA no estarán presentes.

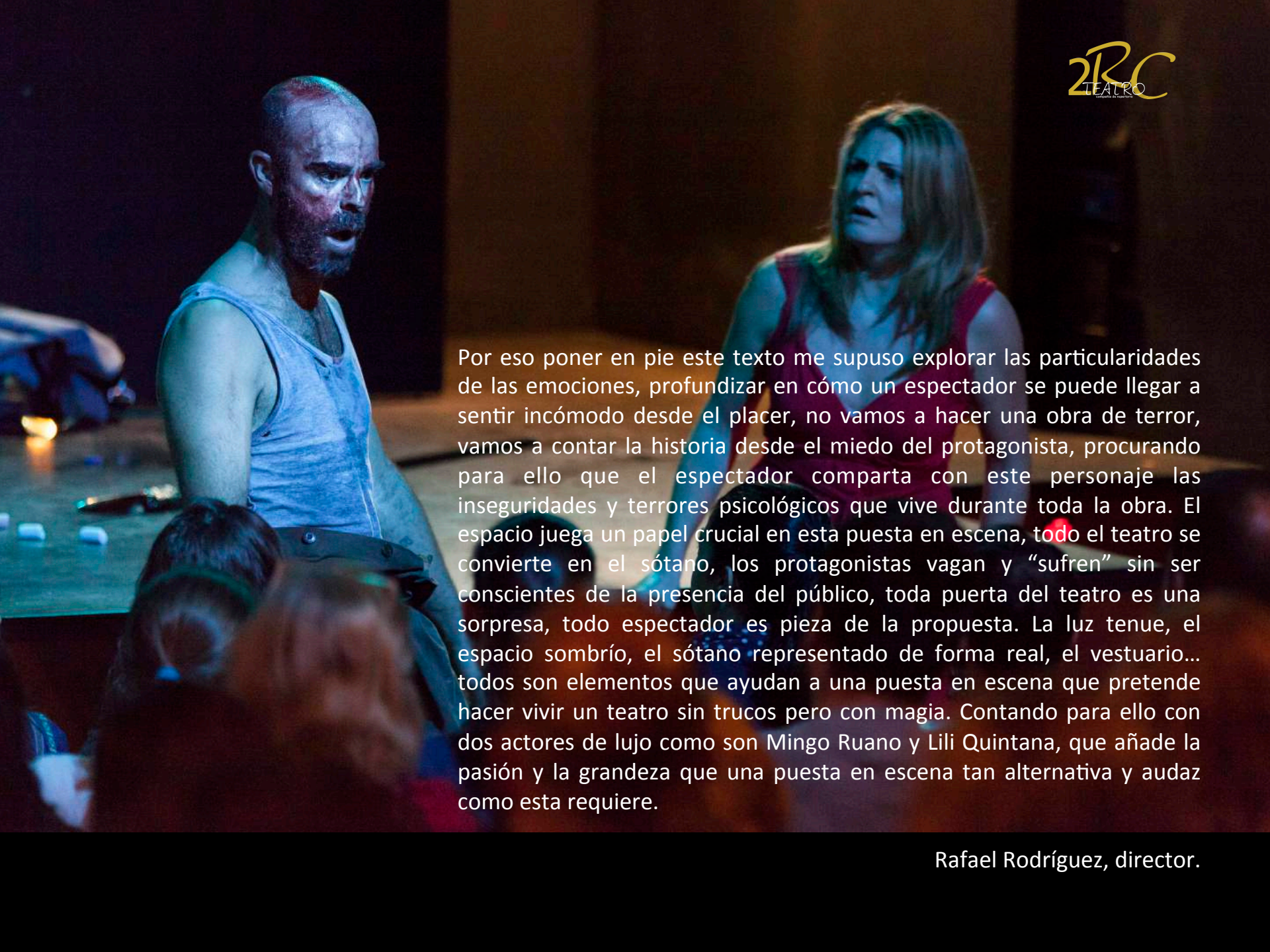




ÚLTIMA TRANSMISIÓN: TRUCO O TEATRO ARRIESGADO

Un texto como Última Transmisión de los hermanos Bazo es atípico para el teatro, por la temática del mundo post apocalíptico; con zombis quizá; por la narrativa onírica, por esos “monólogos” del personaje masculino a la radio aficionado, por los toques de suspense y terror...

No es un texto al uso, a la italiana contando una historia de personajes y ya está. Última Transmisión es un viaje por lo desconocido, tanto para el espectador de teatro como para los que lo escenificamos. Es también un reto, es embarcarnos en un “dejarse llevar” y que la imaginación y la virtud del juego teatral nos hagan creer lo que no es, que de verdad los golpes en la puerta que se escuchan en la entrada de la sala del teatro sean de un ser que está dispuesto a matar al protagonista, que la presencia de ELLA pueda ser fruto de la imaginación de ÉL o un mero fantasma. No son trucos, realmente es teatro, es riesgo, es darle al espectador una convención directa de que lo que va a ver es atípico pero emocionante, es singular pero es hecho escénico.



Por eso poner en pie este texto me supuso explorar las particularidades de las emociones, profundizar en cómo un espectador se puede llegar a sentir incómodo desde el placer, no vamos a hacer una obra de terror, vamos a contar la historia desde el miedo del protagonista, procurando para ello que el espectador comparta con este personaje las inseguridades y terrores psicológicos que vive durante toda la obra. El espacio juega un papel crucial en esta puesta en escena, todo el teatro se convierte en el sótano, los protagonistas vagan y “sufren” sin ser conscientes de la presencia del público, toda puerta del teatro es una sorpresa, todo espectador es pieza de la propuesta. La luz tenue, el espacio sombrío, el sótano representado de forma real, el vestuario... todos son elementos que ayudan a una puesta en escena que pretende hacer vivir un teatro sin trucos pero con magia. Contando para ello con dos actores de lujo como son Mingo Ruano y Lili Quintana, que añade la pasión y la grandeza que una puesta en escena tan alternativa y audaz como esta requiere.

Rafael Rodríguez, director.

"Última Transmisión de QYBazo dirigida por Rafael Rodríguez.

Espectáculo de género de terror, intrigante, con aires de Thriller, muy vistoso y espectacular. Con un elenco impresionante sin duda fue la apuesta más importante de 2014.

Lili Quintana y Mingo Ruano en otros registros a los que no tienen acostumbrados.

En el mercado no existen espectáculos de estas características, dirigido a público joven y que le guste la acción, además existe la posibilidad de representar o otras localizaciones, casas de culturas, sótanos, lugares con encanto o localizaciones inusuales para acercarse de forma diferente a este texto teatral.

[Vídeo](#)



2rc teatro.es

DATOS DE DISTRIBUCIÓN

Carmela Rodríguez

distribución@2rc teatro.es

Tlnos: 928634744 – 695596358

c/ Repartidor nº 3 – 3º D

35400 – Arucas

Las Palmas