

ANTIQUA 2021
LA BOBA PARA LOS OTROS...



INICIACIÓN A LA
ESGRIMA ESCÉNICA

**TALLER DE ESGRIMA ESCÉNICA
PARA TEATRO, RECREACIONES
HISTÓRICAS Y ANIMACIONES**

*6, 8, 10, 13, 15 y 17 de
septiembre.*

Teatro Pérez Galdós

8 ÚNICAS PLAZAS POR
PROTOCOLO COVID



clasicos@2rcteatro.es

ESGRIMA ESCÉNICA: EL ARTE DE LA SIMULACIÓN

“La esgrima escénica no es una competición, es una coreografía.

Pactada, diseñada y estilizada.

Destinada a alcanzar una ilusión de veracidad de cara al espectador.

No luchamos contra un oponente, interpretamos con uno – o varios – compañeros”.

INICIACIÓN A LA ESGRIMA ESCÉNICA

TALLER DE ESGRIMA ESCÉNICA PARA TEATRO, RECREACIONES HISTÓRICAS Y ANIMACIONES

CALENDARIO: Lunes, miércoles y viernes (2 semanas)

6, 8, 10, 13, 15 y 17 de septiembre

HORARIOS: Tardes de 17:00 a 20:00 horas

DESTINATARIOS: actores y actrices profesionales, así como estudiantes del Centro Superior Autorizado de Arte Dramático (EAC) y escuelas privadas de Canarias.

COSTE DEL TALLER: 120,00€

**8 ÚNICAS PLAZAS POR
PROTOCOLO COVID**

OBJETIVOS:

LA SEGURIDAD. Afrontar la recreación de una lucha “sin” riesgo.

Trabajamos sin las protecciones que se usan en la esgrima deportiva o la esgrima histórica, por lo que es fundamental minimizar cualquier riesgo. La falta de concentración, la relajación, la irreflexión, la precipitación, la imprudencia y la falta de respeto al compañero y a la actividad provocan y aumentan notablemente la posibilidad de un accidente. Haremos hincapié en la actividad consciente y pautas de seguridad.

LA VERACIDAD. Autenticidad de la lucha y de los personajes.

Partiremos de nociones básicas de la esgrima a través del manejo del sable (posiciones, desplazamientos, ataques...) y a través de nociones prácticas y su teatralización, dotaremos de entidad y realismo las acciones corporales, alejándonos así de la ortodoxia deportiva.

LA PARTITURA COREOGRÁFICA como muestra final del taller.

El aprendizaje de unas series de paradas y ataques se unificará en una partitura de combate en la que no se luche en una única dirección o “pasillo”, como ocurre en la esgrima deportiva, tratando a su vez de sumar pautas rítmicas que puedan esbozar una “tensión dramática”, incluidas acciones propias, si procede, de la lucha escénica.



IMPARTE - ÁNGEL SOLO

Licenciado en Interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Académico de la Academia de las Artes Escénicas.

Miembro de la Asociación de Autoras y Autores de Teatro (AAT).

Miembro de la Asociación Internacional de Teatro para la Infancia y la Juventud (ASSITEJ España).

Profesor de Esgrima en el Estudio Juan Codina y la Asociación Nacional para la Formación del Especialista de Acción. Especialista de Esgrima Escénica.

Formado con los maestros Joaquín Campomanes (Campeón del Mundo de Maestros) y Jesús Esperanza (7 veces campeón de España y maestro de Esgrima Escénica), ha trabajado con Bob Anderson ("Star Wars", "Piratas del Caribe", "El Señor de los Anillos"), François Rostain (Conservatoire National Supérieur d'art Dramatique du Paris, Comédie Française), Roman Spáčil (Director de Merlet: Campeones de Europa de Esgrima Escénica, especialistas en Hollywood), Vincenzo Cherubino (Maestro, Academia Italiana de Esgrima) László Imre ("El capitán Alatriste") e Iñaki Arana (Profesor de Esgrima de la RESAD), entre otros.

Asistente de Esgrima/Coreografías: "La hija del Aire" (Compañía Nacional de Teatro Clásico) y "Scaramouche, el musical" (Teatro Apolo) con el maestro Jesús Esperanza.

Coreógrafo de Esgrima en "Carreta y Manta" (Comunidad de Madrid/Cía. Sin Fin, estreno en Clásicos en Alcalá 2021) "Cuéntame" (TVE), "El Madrid del Capitán Alatriste" y "El Madrid literario" (Veranos de la Villa/Ayuntamiento de Madrid), "La Cenicienta" (Teatro de Malta), "Viriatux e Ibérix contra Roma", "Almossassa", "Dragons" (cía. Teatrupo), "El viejo Sherlock Holmes" (Cambaleo Teatro), "Patente de Corso" (Homérico Teatro) y diversas escenas coreográficas para La Noche de los Teatros, La Noche de Max Estrella 2018...

Especialista de Esgrima en "Still star crossed" (ABC, EE.UU.) y "Oro" (Agustín Díaz Yanes).

Actor-Especialista en "El Cid" (Amazon), "Alatriste" (Agustín Díaz Yanes), "Cyrano" (Teatro Real), fue Martín Saldaña en Las aventuras del "Capitán Alatriste (Tele5) y Quevedo en las presentaciones de "Corsarios de Levante" y "El puente de los Asesinos" de A. Pérez-Reverte).

Actor en más de treinta series (Vergüenza, Alatriste, Los favoritos de Midas, Hernán...) y en más de setenta obras teatrales (CDN, Cía. Nacional de Teatro Clásico, Teatro Español...)

Premio Max Mejor Adaptación Teatral 2018 "En la Orilla", con Adolfo Fernández.



#CLÁSICOS2RC

INICIACIÓN A LA ESGRIMA ESCÉNICA

**TALLER DE ESGRIMA ESCÉNICA
PARA TEATRO, RECREACIONES
HISTÓRICAS Y ANIMACIONES**

*6, 8, 10, 13, 15 y 17 de
septiembre.*

Teatro Pérez Galdós

8 ÚNICAS PLAZAS POR
PROTOCOLO COVID

clasicos@2rc-teatro.es

