

CURSO INTENSIVO DE VERSO E INTERPRETACIÓN DE TEATRO CLÁSICO

TEXTO DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El curso tiene como objetivo practicar y dar a conocer las herramientas fundamentales para que el actor pueda acercarse a los textos en verso de nuestro siglo de oro con los suficientes conocimientos y conseguir así que su interpretación no suponga ninguna traba entre lo emocional y lo artístico, entre la verdad y la técnica.

Se analizarán los textos para conseguir, a partir de la artificialidad de su construcción y ornato, una partitura emocional que le sirva al actor moderno.

Se irán conociendo las reglas del verso, sus formas estróficas, ritmo, figuras retóricas, etc., al mismo tiempo que se trabajará el análisis dramático y la puesta en pie de escenas y monólogos de nuestro teatro barroco.

El curso será eminentemente práctico

¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?

A toda persona interesada en técnicas de desarrollo interpretativo, especialmente a Actores y actrices, profesionales o amateurs, alumnos y alumnas de escuelas superior de arte dramático o escuelas artísticas municipales de teatro.

REQUISITOS

Los participantes tendrán que memorizar dos textos en verso que deberán elegir entre los que se les proporcionará en el momento de formalizar la inscripción.

CURRÍCULUM BREVE DE JOSÉ LUIS MASSÓ

Ha cursado estudios de Interpretación y Escenografía por la Real Escuela Superior de Arte dramático de Madrid. Amplió estudios en Inglaterra en la Webber Douglas Academy de Londres y, en Italia, en el Tag (Teatro alla giustizia) de Venecia y el teatro del Vicolo de Reggio Emilia.

Es, además de actor y escenógrafo, profesor de Commedia dell'arte y Maestro de armas.

Como actor ha trabajado en España, Inglaterra e Italia, en compañías como el Centro Dramático Nacional, Compañía Nacional de teatro Clásico, Don Duardos, Tag de Venecia y Chanticlier Theatre con varios directores entre los que cabe destacar Adolfo Marsillach, Pilar Miró, Guillermo Heras, Ariel García Valdés, Sergi Belbel, Jean Pierre Miquel, Maurizio Scaparro, Eduardo Vasco, etc.

Ha dirigido varios espectáculos entre los que cabe destacar "Los niños del XXI" de Luis O'Malley para el Temudas fest de Las Palmas de Gran Canaria (2017), "Insulario", sobre textos de jóvenes dramaturgos canarios, dentro del proyecto "Escuela de espectadores". Fue elegido en 2012 por el ayuntamiento de Las Palmas para dirigir "Los ecos del Tenorio" dentro de la tradición canaria de representar anualmente el tenorio en la calle.

Actualmente ha sido seleccionado junto a 2RC TEATRO por el ayuntamiento de Las Palmas para dirigir la puesta en escena de El Tenorio en Vegueta 2018.

Ha sido Ayudante de dirección en la puesta en escena de espectáculos en diversas compañías como Centro Dramático Nacional, Compañía Nacional de Teatro Clásico, Noviembre Teatro, Compañía Nacional de Turquía (Develet Tiyatrosu) con varios directores, entre los que destacan José María Pou, Eduardo Vasco, Jean Pierre Miquel, Maurizio Scaparro, Natalia Menéndez, Sergi Belbel, Helena Pimenta, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Rafael Rodríguez, etc.

Ha realizado escenografías para La Sibila Casandra y Metamorfosea ambas dirigidas por Ana Zamora; The dark side of the earth, inaugurando la Expo-Zaragoza 2008. Para 2RC compañía de teatro ha realizado las escenografías de El alcalde de Zalamea, El cerco de Leningrado, Desmontando a Don Juan, Abre el ojo, Romeo y Julieta, El mar y las Estrellas, La vida es sueño... y circo, Hansel y Gretel (el musical), Los niños del XXI... todas dirigidas por Rafael Rodríguez.

Ha creado luchas escénicas para la Compañía Nacional de Teatro Clásico, Gran teatre del Liceu de Barcelona, Noviembre Teatro, 2rc teatro...

Ha sido Coordinador artístico de la dirección de la Compañía Nacional de Teatro Clásico dependiente del ministerio de Cultura de España durante siete años. (2004-2011)

En 2009 recibió el premio Agora del Festival internacional de Teatro Clásico de Almagro reconociendo su labor durante 20 años en el Festival.

Su propuesta artística de El cerco de Leningrado fue premiada con una mención especial en el Festival Mar de Plata en Argentina en 2009 Por este mismo espectáculo también recibió el premio al mejor montaje escénico en el Festival Garnacha de la Rioja.

En 2012 recibió el premio "Réplica" de la asociación de empresas de artes escénicas de Canarias a la mejor escenografía por "Abre el ojo " de Rojas Zorrilla producida por 2rc Teatro.

DURACIÓN DEL CURSO

Curso de 24 horas, 4 horas diarias.

Del 17 al 22 de septiembre

De 16:30 a 20:30

LUGAR

Universidad Atlántico Medio

Ctra. del Fondillo, 4, 35017 Tafira Baja, Las Palmas

PRECIO Y FORMA DE PAGO

120,00E€ - Por transferencia bancaria

DESCUENTO

10% a alumnos de UNIDAM o estudiantes de Escuela Superior de Arte Dramático (EAC)

DOCUMENTO ACREDITATIVO

Certificado expedido por 2Rc Teatro, Compañía de Repertorio.