

ANTIQVA 2021
LA BOBA PARA LOS OTROS...



TALLER INTENSIVO INTERPRETACIÓN EN VERSO

EL VERSO EN ACCIÓN
LA PALABRA EN ACCION

"EL PERRO DEL HORTELANO"
LOPE DE VEGA

del 27 al 30 de agosto.
Casa de la Cultura - Arucas



TEATRO
PÉREZ GALDÓS
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

2RC
TEATRO



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE ARUCAS

Arucas
En el Corazón

EL VERSO EN ACCIÓN

LA PALABRA EN ACCIÓN

"EL PERRO DEL HORTELANO"

LOPE DE VEGA

DURACIÓN:

Del 27 al 30 de agosto ambos incluidos
en horario de 16 a 20h.

DESTINATARIOS: actores y actrices profesionales, así como estudiantes del Centro Superior Autorizado de Arte Dramático (EAC) y escuelas privadas de Canarias.

8 ÚNICAS PLAZAS POR PROTOCOLO COVID

COSTE DEL TALLER:
100,00€

OBJETIVOS:

Despertar en los participantes el conocimiento de nuestro verso y cómo decirlo más allá del mero uso de la Preceptiva Versal, y valorando el verso como se habla en acción, no como recitado. Quitar miedos a la hora de enfrentar un trabajo en verso comprobando que el Verso es Habla.

PROGRAMA:

INTERPRETACIÓN

1. El Verso

Trabajaremos la técnica versal con las escenas elegidas durante un corto espacio de tiempo, con ejercicios que posteriormente se llevarán a la práctica. (Sinalefas, iatos, diéresis, sinéresis, versos agudos, esdrújulos, llanos, diferencias en el fraseo, estructuras rítmicas del verso octosílabo y del endecasílabo... etc.)

2. Trabajo sobre las escenas

Se trabajarán las escenas que previamente se le entregarán al alumno/a para aprender cómo interpretar estos grandes textos, descubriendo cómo el uso de la preceptiva y la técnica versal, no es más que un arma que ayuda a interpretar los personajes, no siendo una dificultad añadida. La técnica es interpretación, por sí misma no vale nada.

Igualmente, observaremos como el valor de la palabra y del habla, va mucho más allá de lo conceptual, y que su auténtico valor está más bien en los sonidos (intenciones / entonaciones) y en el tempo y ritmo del habla.

También abordaremos como estar en escena, movernos y comportarnos físicamente utilizando dichos textos. ¿Qué hago mientras el otro habla? ¿Qué hago mientras el otro emite esos largos parlamentos de verso?

Trabajaremos la acción/reacción verbal a través de la escucha.

Buscaremos la acción del texto de cada personaje, de cada frase, y que en la mayoría de las ocasiones se encuentra oculta debajo de las palabras.

3. Propuesta de texto

Se trabajará con algunas escenas de "El Perro del Hortelano" de Lope de Vega, abarcando el máximo posible de variedad de estrofas que nos ofrece el texto de Lope, apartadas y seleccionadas que se entregarán una vez efectuada la inscripción.

Por Gabriel Garbisu,

director, productor y actor de teatro, cine y televisión con una dilatada carrera. Igualmente, lleva más de veinte años dando clases, seminarios y talleres de Interpretación en verso e Interpretación a través de la Palabra, tanto en España como en Argentina y Costa Rica, además online para toda América y España. Dirige y produce sus propios proyectos. Ha dirigido "La vida es sueño", "El astrólogo fingido", "La dama duende" y "Con quién vengo, vengo" todos ellos textos de Calderón de la Barca de los cuales, él es el autor de la versión. Actualmente interpreta a Agustín Cabral en "La Fiesta del Chivo" de Mario Vargas Llosa.



Estudios de verso clásico español con Josefina García Aráez.
(Medalla de plata al mérito de las bellas artes.)

Curso de formación en el Teatro de la Abadía (1997), y pertenencia a su compañía estable durante los años 1999, 2000 y 2001.

Formación en Técnica del movimiento Jacques Lecoq con María del Mar Navarro discípula directa de Jacques Lecoq. (1997-1998)

Egresado por el Laboratorio Teatral William Layton (Madrid)

Egresado por la Escuela de Arte Dramático de Bilbao "Antzerki"

Taller sobre Ricardo III de Shakespeare con el actor inglés Will Keen. (2011)

Curso con el actor balinés Tapa Sudana de trabajo de Elenco (2000) (Teatro de la Abadía)

Taller con el actor y director ruso Gennadi Bodganov de estudios de biomecánica de Vsévolod Meyerhold. (2000) (Teatro de la Abadía)

Curso con el maestro francés Jacques Lecoq de técnica del movimiento. (1997) (Teatro de la Abadía)

Curso con la profesora norteamericana Joanna Merlin de técnica Chejov. (1997) (Discípula directa de Michael Chejov) (Teatro de la Abadía)

Formación de la voz con Vicente Fuentes. (Roy Hart Theater)

Estudios de danza clásica en el Ballet de Euskadi con Rafael Martí.

- PREMIO ÁGORA EN EL FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO POR SHYLOCK EN "EL MERCADER DE VENECIA" CON LA COMPAÑÍA DEL TEATRO DE LA ABADÍA.

EXPERIENCIA EXPECÍFICA EN VERSO

ASESORÍAS DE VERSO Y TEXTO Y AYUDANTÍAS DE DIRECCION

- Ayudante de dirección de Carlos Saura para "La Fiesta del Chivo" de Mario Vargas Llosa para Okapi/Zebra Producciones. 2019-2020-2021
- Ayudante de dirección de Carlos Saura para "El Coronel no tiene quien le escriba" de García Márquez para Okapi/Zebra Producciones. 2018-2019
- Coach de Interpretación en Castellano con los cantantes de la Opera BOMARZO en el TEATRO REAL DE OPERA de Madrid. (Desde el 13 de marzo al 24 de abril de 2017)
- Asesor de verso de Las dos bandoleras dirigido por Carmen Portacelli para la Compañía Nacional de Teatro Clásico CNTC (INAEM) en coproducción con FEI. 2014
- Asesor de verso y palabra y Colaborador Artístico de Los Aspidos de Cleopatra de Rojas Zorrilla dirigido por Guillermo Heras y producido por El Complejo Teatral san Martín de Buenos Aires y la Compañía Nacional de Teatro Clásico (INAEM). Julio - Agosto 2013.
- Asesor de verso de "Los locos" de Valencia de Lope de Vega dirigido por Toni Tordera y producido por Teatres de la Generalitat Valenciana. 2011
- Asesor de verso de "La dama boba" de Lope de Vega dirigido por Yarek Bielski para la Replika Teatro. 2009-2010
- Asesor de verso de "El mercader amante" de Gaspar de Aguilar dirigido por Jaime Pujol y producido por Teatres de la Generalitat Valenciana. 2009
- Asesor de verso de "El Narciso" en su opinión de Guillem de Castro dirigido por Rafael Calatayud y producido por Teatres de la Generalitat Valenciana. 2009
- Asesor de verso de "La viuda valenciana" de Lope de Vega dirigido por Vicente Genovés y producido por Teatres de la Generalitat Valenciana. 2008-2009
- Asesor de verso de "El caballero de Olmedo" de Lope de Vega con dirección de Jose Pascual y coproducido por La Compañía Nacional de teatro Clásico (CNTC) y La Fundación Siglo de Castilla y León. (CNTC, 2003-2004)



CURSOS, PONENCIAS Y TALLERES.

- Taller para el montaje de “Las Comedias Mitológicas de Calderón” con Dramaturgia y Dirección de Ernesto Caballero, para la Fundación Juan March y los Veranos de la Villa de Madrid. Junio 2021
- Taller-Ponencia Febrero-Marzo 2021 “Como decir y leer Poesía en voz alta” en la Academia Online Oralitura de Alexis Díaz Pimienta con alumnos de España, Suiza e Italia y todo América Latina.
- Taller Noviembre 2020 en OFF artes escénicas de Valencia “Interpretación a través de la Palabra”.
- Taller Agosto 2020 “Verso y Palabra, Hablar en verso” en la Academia Online Oralitura de Alexis Díaz Pimienta con alumnos de España y todo Latinoamérica y USA.
- Profesor de Interpretación en Verso en la Academia Réplika Teatro 2007 - 2008 - 2009 - 2010 - 2011 - 2012 - 2013 - 2014 - 2015 - 2016 - 2017 - 2018 - 2019 - 2020 (Curso 2º y 3º)
- Talleres “Interpretación a través de la palabra” en la Fundación Menéndez Pidal (Junio y Octubre 2018, Marzo 2019)
- Taller para CENTRO ACTUA de AISGE en Madrid 10 de octubre 2016 a 27 de octubre 2016. Interpretación en Verso.
- Taller sobre “Los Locos de Valencia” de Lope de Vega para la Escuela de Teatro y Cine OFF en Valencia. (Abril 2016)
- Taller Casting en Buenos Aires (Argentina) en el Complejo Teatral San Martín de Buenos Aires para la coproducción entre la Compañía Nacional de Teatro Clásico (INAEM) y el Teatro San Martín de “Los áspides de Cleopatra.” Abril-Mayo 2013 (Enviado por el INAEM- MINISTERIO DE CULTURA.)
- Clase-Conferencia para profesores para las Jornadas de Teatro del Siglo de Oro de Almería 2011. “Interpretación en verso”
- “Taller de interpretación en verso” para el Festival Internacional de las artes de San José de Costa Rica 2010. (Enviado por el INAEM- MINISTERIO DE CULTURA.)
- Taller “Interpretación a través de la palabra” en Madrid 2010 para “Curtidores de Teatro”. Donde se formó un grupo de trabajo por tres meses.
- Curso “Interpretación a través de la palabra” en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro 2009.
- Curso “Interpretación en verso” para la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia. 2009 (Curso 3o)
- Curso para la Unión de Actores “Interpretación en verso clásico español” Octubre 2007.
- Ponencia “La manera de decir el verso de nuestros Clásicos” en la celebración del IV centenario del Teatro Principal de Zamora 2006.
- Ponencia sobre el actor y el texto, en el trabajo con nuestros clásicos. Jornadas de Teatro Clásico de Almería 2003.
- Curso de Técnica de Interpretación para actores en la escuela del TEATRO DE LA DANZA. (1994)

VERSIONES TEATRALES Y TRADUCCIONES

“Con quien vengo vengo” de Calderón de la barca versión 2019.

“La dama duende” de Calderón de la Barca versión 2009. (SGAE)

“La vida es sueño” de Calderón de la Barca versión 2005. (SGAE)

“El astrólogo fingido” de Calderón de la barca co-versión 2004. (SGAE)

“Viva Busón” de Jean Dell y Gerald Sibleyras con Coro Morales. Traducción y Versión del francés.



#CLÁSICOS2RC


EL VERSO EN ACCIÓN
LA PALABRA EN ACCIÓN

"EL PERRO DEL HORTELANO"
LOPE DE VEGA

**TALLER INTENSIVO
INTERPRETACIÓN EN VERSO**

del 27 al 30 de agosto.
Casa de la Cultura - Arucas

8 ÚNICAS PLAZAS POR
PROTOCOLO COVID

 clasicos@2rcteatro.es



Arucas
En el Corazón