

ANTIQA 2021
LA BOBA PARA LOS OTROS...




VERBOS Y ESPADAS
DUELOS EN EL SIGLO DE ORO

**TALLER DE INTERPRETACIÓN
DE LA ESGRIMA ESCÉNICA**

*20, 21, 22, 23, 28, 29, 30 de
septiembre y 1 de octubre.*

Teatro Pérez Galdós

8 ÚNICAS PLAZAS POR
PROTOCOLO COVID

 clásicos@2rcteatro.es

ESGRIMA ESCÉNICA: EL ARTE DE LA SIMULACIÓN

“La esgrima escénica no es una competición, es una coreografía.

Pactada, diseñada y estilizada.

Destinada a alcanzar una ilusión de veracidad de cara al espectador.

No luchamos contra un oponente, interpretamos con uno – o varios – compañeros”.

VERBOS Y ESPADAS DUELOS EN EL SIGLO DE ORO **TALLER DE INTERPRETACIÓN DE LA ESGRIMA ESCÉNICA**

CALENDARIO:

**20, 21, 22, 23, 28, 29, 30 de septiembre
y 1 de octubre.**

HORARIOS: Tardes de 17:00 a 20:00 horas

DESTINATARIOS: actores y actrices profesionales,
así como estudiantes del Centro Superior Autorizado
de Arte Dramático (EAC) y escuelas privadas de
Canarias .

COSTE DEL TALLER: 160,00€

8 ÚNICAS PLAZAS POR PROTOCOLO COVID

OBJETIVOS:

1. LA SEGURIDAD Afrontar la recreación de una lucha “sin” riesgo.

Trabajamos sin las protecciones que se usan en la esgrima deportiva o la esgrima histórica, por lo que es fundamental minimizar cualquier riesgo. La falta de concentración, la relajación, la irreflexión, la precipitación, la imprudencia y la falta de respeto al compañero y a la actividad provocan y aumentan notablemente la posibilidad de un accidente. Haremos hincapié en la actividad consciente y pautas de seguridad.

2. LA AUTENTICIDAD Veracidad de la lucha y de los personajes.

Partiendo de unas nociones básicas de la esgrima con sable (posiciones, desplazamientos, ataques...) y otros elementos técnicos de la espada y la lucha escénica, pautaremos una coreografía escénica basada en la teatralidad, recreando sus parámetros de “realidad” desde la interpretación.

3. LA CREACIÓN COREOGRÁFICA Pautas de los personajes y duelos.

Las luchas tienen ritmo, intensidad, velocidad y tensión dramática. Constan de presentación, nudo y desenlace. Son “microescenas” en las cuales cada personaje lucha de manera diferente según la procedencia social, su escuela de destreza, su condición física, su inteligencia y su momento emocional, todo ello supeditado, además, a las características propias del “adversario”.

4. LA PARTITURA ESCÉNICA La fusión de la coreografía y el verbo.

Toda vez que definamos el tipo de escena (comedia/drama) buscaremos un ritmo y una tensión dramática en común, estudiando en cada momento escénico la influencia de la acción sobre la palabra. Y viceversa.

INCRIPCIÓN EN:
clasicos@2rcteatro.es

Trabajaremos a nivel práctico el proceso de creación de una escena escrita o ambientada en el Siglo de Oro, ya sea verso o prosa, para dotar a los alumnos de fundamentos y herramientas para abordar un trabajo de fusión de la palabra y la esgrima, creando una partitura escénica compacta, conocedores que el resultado óptimo final se consigue, como en cualquier escena teatral, a través del proceso de ensayos. No busquemos resultados; busquemos caminos.

ESCENAS POSIBLES

@ de las escenas: Ángel Solo

ROBERTO versus LISARDO. Verso. Espada. Autor: Lope.
De Sin secreto no hay amor, de Lope de Vega. Versión*.
Estrenada en el Centro Cultural Moncloa. Cía. La irremediable.

ALATRISTE versus MALATESTA. Prosa. Espada. Autor: Pérez-Reverte.
De Las aventuras del capitán Alatriste. Versión*.
Estrenada en El Madrid del capitán Alatriste, Los Veranos de la Villa.

QUEVEDO versus ÁLVARO DE IRIARTE. Prosa. Espada y daga. Autor*.
De Duelo en Túnez. Estreno: La Noche de los Libros 2015.
Escuela de Esgrima El Ateneo-Barrio de las Letras / Homérico Teatro.

CARRETA Y MANTA versus POLILLA. A tres, espada, sartén y cazo. Autor*.
Escena de la obra Carreta y Manta. A estrenar en el Festival Iberoamericano de Teatro Clásico (2021, Clásicos en Alcalá).

LOS TRES QUEVEDOS. Verso. Espada y daga. Autor*.
Cómico encuentro –o desencuentro, más bien– de tres personajes que claman ser Quevedo, y declaman, como tal, en verso.

ANA DE CASTRO versus QUEVEDO. Prosa. Espada. Autor*
Estrenada en las Visitas guiadas a Aranjuez.

DE LA SINGULAR BATALLA ENTRE DON QUIJOTE Y EL CABALLERO DE LOS ESPEJOS. Duelo dos a dos. Prosa.
Autor: Cervantes. Adaptación*.
Estrenada en La Noche de los Libros 2015.
Escuela de Esgrima El Ateneo-Barrio de las Letras / Homérico Teatro.

LA MONJA ALFÉREZ versus EL NUEVO CID. Prosa. Espada. Autor: Erauso
Escena múltiple a partir del relato biográfico *. Inédita.

DUELO DE DESTREZAS. Prosa. Espada. Autor*.
Estreno: Gastroletras. Ayto. de Madrid/Barrio de las Letras.
Escuela de Esgrima El Ateneo-Barrio de las Letras / Homérico Teatro.

ARMAS DEL CURSO



ROPERA del XVII



VIZCAÍNA

CARACTERÍSTICAS DEL TALLER

- El taller está dirigido a estudiantes de interpretación, actores y actrices con nociones de esgrima escénica.
- El trabajo del taller se divide en dos semanas con sesiones de 3 horas.
- La primera semana se trabajarán los objetivos 1 y 2 del taller. Se aunarán criterios y se elegirán los personajes y los tipos de duelo a abordar.
- La segunda semana se trabajarán los objetivos 3 y 4, pautando un libreto coreográfico trenzado al texto.

¡LA ESPADA ES UN CANTO AL VIENTO!

¡La espada es un canto al viento!

Para aquellos no instruídos,
la esgrima tiene sonidos,
ritmo, canción, pensamiento,
y consta de reglamento.

Ataque: estocada o tajo,
flanco o travesón –¡no abajo!–,
cabeza, manos y pies,
por el frente y el envés,
para frenar desparpajo.

Pies ligeros necesita;
marchan, rompen y fondo hacen,
cambian de guardia y se placen
de llevar siempre a su cita
con la muerte, a quien me incita.

La defensa se enumera:
quinta, si preciso fuera;
la cuarta es la más fecunda;
la tercera, la segunda,
y prima porque no muera.

Existe en sexta parada,
y cada escuela o maestro
varían; el zurdo o diestro,
en una esgrima avezada,
usan técnica mezclada.

Para, transporta y ataja,
cede, envuelve, bate y saja
–¡noble arte el de la esgrima!–,
expulsa y acaba la rima
cuando embute en la mortaja.

Ángel Solo

INCRIPCIÓN EN:
clasicos@2rcteatro.es



IMPARTE - ÁNGEL SOLO

Licenciado en Interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Académico de la Academia de las Artes Escénicas.

Miembro de la Asociación de Autoras y Autores de Teatro (AAT).

Miembro de la Asociación Internacional de Teatro para la Infancia y la Juventud (ASSITEJ España).

Profesor de Esgrima en el Estudio Juan Codina y la Asociación Nacional para la Formación del Especialista de Acción. Especialista de Esgrima Escénica.

Formado con los maestros Joaquín Campomanes (Campeón del Mundo de Maestros) y Jesús Esperanza (7 veces campeón de España y maestro de Esgrima Escénica), ha trabajado con Bob Anderson ("Star Wars", "Piratas del Caribe", "El Señor de los Anillos"), François Rostain (Conservatoire National Supérieur d'art Dramatique du Paris, Comédie Française), Roman Spáčil (Director de Merlet: Campeones de Europa de Esgrima Escénica, especialistas en Hollywood), Vincenzo Cherubino (Maestro, Academia Italiana de Esgrima) László Imre ("El capitán Alatriste") e Iñaki Arana (Profesor de Esgrima de la RESAD), entre otros.

Asistente de Esgrima/Coreografías: "La hija del Aire" (Compañía Nacional de Teatro Clásico) y "Scaramouche, el musical" (Teatro Apolo) con el maestro Jesús Esperanza.

Coreógrafo de Esgrima en "Carreta y Manta" (Comunidad de Madrid/Cía. Sin Fin, estreno en Clásicos en Alcalá 2021) "Cuéntame" (TVE), "El Madrid del Capitán Alatriste" y "El Madrid literario" (Veranos de la Villa/Ayuntamiento de Madrid), "La Cenicienta" (Teatro de Malta), "Viriatux e Ibérix contra Roma", "Almossassa", "Dragons" (cía. Teatrupo), "El viejo Sherlock Holmes" (Cambaleo Teatro), "Patente de Corso" (Homérico Teatro) y diversas escenas coreográficas para La Noche de los Teatros, La Noche de Max Estrella 2018...

Especialista de Esgrima en "Still star crossed" (ABC, EE.UU.) y "Oro" (Agustín Díaz Yanes).

Actor-Especialista en "El Cid" (Amazon), "Alatriste" (Agustín Díaz Yanes), "Cyrano" (Teatro Real), fue Martín Saldaña en Las aventuras del "Capitán Alatriste (Tele5) y Quevedo en las presentaciones de "Corsarios de Levante" y "El puente de los Asesinos" de A. Pérez-Reverte).

Actor en más de treinta series (Vergüenza, Alatriste, Los favoritos de Midas, Hernán...) y en más de setenta obras teatrales (CDN, Cía. Nacional de Teatro Clásico, Teatro Español...)

Premio Max Mejor Adaptación Teatral 2018 "En la Orilla", con Adolfo Fernández.



#CLÁSICOS2RC


VERBOS Y ESPADAS
DUELOS EN EL SIGLO DE ORO

**TALLER DE INTERPRETACIÓN
DE LA ESGRIMA ESCÉNICA**

*20, 21, 22, 23, 28, 29, 30 de
septiembre y 1 de octubre.*

Teatro Pérez Galdós

8 ÚNICAS PLAZAS POR
PROTOCOLO COVID

 clasicos@2rc-teatro.es



Arucas
En el Corazón