

ANTIQUA 2021
LA BOBA PARA LOS OTROS...



LOS TEXTOS ÁUREOS HOY
ADAPTACIÓN / VERSIÓN / CONVERSIÓN

**TALLER DRAMATÚRGICO DE
ADAPTACIÓN DE TEXTOS
DEL SIGLO DE ORO**

7, 9, 14 y 16 de septiembre.

Teatro Pérez Galdós

PLAZAS LIMITADAS

 clasicos@2rcteatro.es

TD

DE ADAPTACIÓN DE TEXTOS DEL SIGLO DE ORO POR ÁNGEL SOLO

PROGRAMA

ADAPTAR LA MATERIA AJENA

La devoción.
La inspiración.
La provocación.

LA OBRA, ¿UNA IDEA?

La idea del autor. El superobjetivo.
La idea a lo largo del tiempo. El imaginario colectivo.
La idea que yo/tú tengo/tienes de la obra.

EN BUSCA DE LA MIRADA DE “EL PRINCIPITO”

No es un sombrero, es una serpiente que se ha tragado un elefante.
El santo grial de nuestra misión dramática.

DE SUPRESIONES, OMISIONES CONCESIONES, Y TRAICIONES

El pulso del bisturí.
La tentación del descuido.
Perdiendo el norte.
Coser y cantar.

LOS PROBLEMAS DE LA SUPERPOBLACIÓN

El personaje esencial.
Reducciones.
Fusiones.
Invitados. De otra creación del autor. De otros autores. Del adaptador.

EN BUSCA DEL ARCAISMO PERDIDO

Semántica, sintaxis, lexicografía...
¿Eliminación es igual a simplificación?

¿ES VERSO? ELEMENTAL, QUERIDO WATSON

Verso o la tentación de la prosa.
Sílabas.
Estrofas.
Rimas.

EL ADAPTADOR, UN VIENTRE DE ALQUILER

¿Subrogación tradicional (parcial) o subrogación gestacional (plena)?
La relación genética del adaptador con la obra.

UNA NOCHE EN LA ÓPERA

O la parte contratante de la primera parte.
La adaptación adaptada de antemano a la posterior visión del director.
Lo que queda del adaptador puente. El juego de la oca.

EL PARTO. ¡HAGASE LA LUZ!

Parto natural. Parto prematuro. La inmadurez como resultado del trabajo insuficiente.
La cesárea. El peligro de una producción impaciente.
¿Viene de nalgas? Tutoriales, amigos, compatriotas.

PRÁCTICAS

CALENDARIO: Martes y jueves (4 sesiones)

7, 9, 14 y 16 de septiembre.

Teatro Pérez Galdós

HORARIOS: Tardes de 17:00 a 20:00 horas

DESTINATARIOS: Taller dirigido a dramaturgas y dramaturgos o estudiantes de lengua y literatura e interesado en la escritura teatral .

MODELO TALLER PRESENCIAL

8 ÚNICAS PLAZAS POR PROTOCOLO COVID

COSTE DEL TALLER : 60,00€

MODELO TALLER ONLINE :

COSTE DEL TALLER: 20,00€

INCRIPCIÓN EN:
clasicos@2rcteatro.es



ÁNGEL
SOLOS

Licenciado en Interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Académico de la Academia de las Artes Escénicas.
Miembro de la Asociación de Autoras y Autores de Teatro (AAT).
Miembro de la Asociación Internacional de Teatro para la Infancia y la Juventud (ASSITEJ España).
Profesor de Esgrima en el Estudio Juan Codina y la Asociación Nacional para la Formación del Especialista de Acción. Especialista de Esgrima Escénica.

Formado con los maestros Joaquín Campomanes (Campeón del Mundo de Maestros) y Jesús Esperanza (7 veces campeón de España y maestro de Esgrima Escénica), ha trabajado con Bob Anderson ("Star Wars", "Piratas del Caribe", "El Señor de los Anillos"), François Rostain (Conservatoire National Supérieur d'art Dramatique du Paris, Comédie Française), Roman Spáčil (Director de Merlet: Campeones de Europa de Esgrima Escénica, especialistas en Hollywood), Vincenzo Cherubino (Maestro, Academia Italiana de Esgrima) László Imre ("El capitán Alatriste") e Iñaki Arana (Profesor de Esgrima de la RESAD), entre otros.

Asistente de Esgrima/Coreografías: "La hija del Aire" (Compañía Nacional de Teatro Clásico) y "Scaramouche, el musical" (Teatro Apolo) con el maestro Jesús Esperanza.

Coreógrafo de Esgrima en "Carreta y Manta" (Comunidad de Madrid/Cía. Sin Fin, estreno en Clásicos en Alcalá 2021) "Cuéntame" (TVE), "El Madrid del Capitán Alatriste" y "El Madrid literario" (Veranos de la Villa/Ayuntamiento de Madrid), "La Cenicienta" (Teatro de Malta), "Viriatux e Ibérix contra Roma", "Almossassa", "Dragons" (cía. Teatrapo), "El viejo Sherlock Holmes" (Cambaleo Teatro), "Patente de Corso" (Homérico Teatro) y diversas escenas coreográficas para La Noche de los Teatros, La Noche de Max Estrella 2018...

Especialista de Esgrima en "Still star crossed" (ABC, EE.UU.) y "Oro" (Agustín Díaz Yanes).

Actor-Especialista en "El Cid" (Amazon), "Alatriste" (Agustín Díaz Yanes), "Cyrano" (Teatro Real), fue Martín Saldaña en Las aventuras del "Capitán Alatriste (Tele5) y Quevedo en las presentaciones de "Corsarios de Levante" y "El puente de los Asesinos" de A. Pérez-Reverte).

Actor en más de treinta series (Vergüenza, Alatriste, Los favoritos de Midas, Hernán...) y en más de setenta obras teatrales (CDN, Cía. Nacional de Teatro Clásico, Teatro Español...)

Premio Max Mejor Adaptación Teatral 2018 "En la Orilla", con Adolfo Fernández.




#CLÁSICOS2RC

LOS TEXTOS ÁUREOS HOY
ADAPTACIÓN / VERSIÓN / CONVERSIÓN

**TALLER DRAMATÚRGICO DE
ADAPTACIÓN DE TEXTOS
DEL SIGLO DE ORO**

7, 9, 14 y 16 de *septiembre*.
Teatro Pérez Galdós

PLAZAS LIMITADAS

 clasicos@2rc teatro.es

